

# Syllabus of XII MLT

## 1. Marathi

भाग - १	
अ. क्र.	पाठ, कविता
१.	बहु असोत सुंदर... (काव्यानंद) - श्री. कृ. कोल्हटकर
१.	वेगवशता - प्राचार्य शिवाजीराव भोसले
२.	रोज मातीत (कविता) - कल्पना दुधाळ
३.	आयुष्य... आनंदाचा उत्सव - शिवराज गोर्ले
४.	रे थांब जरा आषाढघना (कविता) - बा. भ. बोरकर
५.	वीरांना सलामी - अनुराधा प्रभुदेसाई
६.	रंग माझा वेगळा (कविता) - सुरेश भट
*	आत्मविश्वासासारखी शक्ती नाही (नमुना गद्य आकलन) - भारतरत्न डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर

**भाग - २**

अ. क्र.	पाठ, कविता
७.	विंचू चावला... (भारूड) - संत एकनाथ
८.	रेशीमबंध - डॉ. यू. म. पठाण
९.	समुद्र कोंडून पडलाय (कविता) - वसंत आबाजी डहाके
१०.	दंतकथा - वसंत सबनीस
११.	आरशातली स्त्री (कविता) - हिरा बनसोडे
१२.	रंगरेषा व्यंगरेषा - मंगेश तेंडुलकर
*	जयपूर फूटचे जनक (नमुना गद्य आकलन) - डॉ. बाळ फोंडके

**भाग - ३**

अ. क्र.	साहित्यप्रकार
	कथा- साहित्यप्रकार-परिचय
१.	शोध - व. पु. काळे
२.	गद्दी - डॉ. प्रतिमा इंगोले

**भाग - ४**

अ. क्र.	उपयोजित मराठी
१.	मुलाखत
२.	माहितीपत्रक
३.	अहवाल
४.	वृत्तलेख (फिचर रायटिंग)

भाग -५

अ. क्र.	व्याकरण व लेखन
•	व्याकरण- वाक्यप्रकार व वाक्यरूपांतर, समास, प्रयोग, अलंकार
•	लेखन : निबंधलेखन

भाग -६

अ. क्र.	परिशिष्टे
•	पारिभाषिक शब्द, साहित्य अकादमी पुरस्कारप्राप्त साहित्यिकांची नावे व साहित्यकृती, शब्दार्थ व वाक्प्रचार

## 2. English

### SECTION ONE (Prose)

1.1	An Astrologer's Day	<i>R. K. Narayan</i>
1.2	On Saying "Please"	<i>Alfred George Gardiner</i>
1.3	The Cop and the Anthem	<i>O'Henry</i>
1.4	Big Data–Big Insights	-
1.5	The New Dress	<i>Virginia Woolf</i>
1.6	Into the Wild	<i>Kiran Purandare</i>
1.7	Why we Travel	<i>Siddarth Pico Raghavan Iyer</i>
1.8	Voyaging Towards Excellence	<i>Achyut Godbole</i>

### SECTION TWO (Poetry)

2.1	Song of the Open Road	<i>Walt Whitman</i>
2.2	Indian Weavers	<i>Sarojini Naidu</i>
2.3	The Inchcape Rock	<i>Robert Southey</i>
2.4	Have you Earned your Tomorrow	<i>Edgar Guest</i>
2.5	Father Returning Home	<i>Dilip Chitre</i>
2.6	Money	<i>William H. Davies</i>
2.7	She Walks in Beauty	<i>George Gordon Byron</i>
2.8	Small Towns and Rivers	<i>Mamang Dai</i>

### SECTION THREE (Writing Skills)

3.1	Summary Writing	-
3.2	Do Schools Really Kill Creativity? (Mind-Mapping)	-
3.3	Note–Making	-
3.4	Statement of Purpose	-
3.5	Drafting a Virtual Message	-
3.6	Group Discussion	-

### SECTION FOUR (Genre–Novel)

4.1	History of Novel	-
4.2	To Sir, with Love	<i>E. R. Braithwaite</i>
4.3	Around the World in Eighty Days	<i>Jules Gabriel Verne</i>
4.4	The Sign of Four	<i>Sir Arthur Ignatius Conan Doyle</i>

### 3. Hindi

क्र.	पाठ का नाम	विधा	रचनाकार
१.	नवनिर्माण	चतुष्पदी	त्रिलोचन
२.	निराला भाई	संस्मरण	महादेवी वर्मा
३.	सच हम नहीं; सच तुम नहीं	नयी कविता	डॉ. जगदीश गुप्त
४.	आदर्श बदला	कहानी	सुदर्शन
५.	(अ) गुरुबानी (आ) वृंद के दोहे	पद दोहा	गुरु नानक वृंद
६.	पाप के चार हथियार	निबंध	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
७.	पेड़ होने का अर्थ	नयी कविता	डॉ. मुकेश गौतम
८.	सुनो किशोरी	पत्र	आशारानी बहोरा
९.	चुनिंदा शेर	शेर	कैलाश सेंगर
१०.	ओजोन विघटन का संकट	लेख	डॉ. कृष्ण कुमार मिश्र
११.	कोखजाया	अनूदित साहित्य	मूल लेखक - श्याम दरिहरे अनुवादक - बैद्यनाथ झा
१२.	* सुनु रे सखिया * कजरी	लोकगीत	

#### 4. OA

<b>Sr No.</b>	<b>Lesson name</b>
<b>1</b>	<b>Introduction to haematology</b>
<b>2</b>	<b>Collection of blood-Use of Vacutainers</b>
<b>3</b>	<b>Anticoagulants</b>
<b>4</b>	<b>Haemoglobin</b>
<b>5</b>	<b>Blood cell counts</b>
<b>6</b>	<b>Differential Leucocyte count</b>
<b>7</b>	<b>Erythrocyte Sedimentation Rate</b>
<b>8</b>	<b>Packed cell volume</b>
<b>9</b>	<b>Red cell indices</b>
<b>10</b>	<b>Sickle cells</b>
<b>11</b>	<b>Coagulation tests</b>
<b>12</b>	<b>Preparation of bone marrow smear</b>
<b>13</b>	<b>Urine analysis</b>
<b>14</b>	<b>Stool examination</b>
<b>15</b>	<b>Semen analysis</b>
<b>16</b>	<b>CSF examination</b>
<b>17</b>	<b>ABO blood group system</b>
<b>18</b>	<b>Rhesus blood group system</b>
<b>19</b>	<b>Compatibility test or cross matching</b>
<b>20</b>	<b>Coomb's test</b>
<b>21</b>	<b>Blood bank</b>
<b>22</b>	<b>Complications of blood transfusion</b>
<b>23</b>	<b>Blood products</b>

## 5. OB

<b>Sr No.</b>	<b>Lesson name</b>
<b>1</b>	<b>Introduction to Histotechnology</b>
<b>2</b>	<b>Cell and Tissues</b>
<b>3</b>	<b>Methods of examination of cells and tissues</b>
<b>4</b>	<b>Fixation of tissues</b>
<b>5</b>	<b>Decalcification</b>
<b>6</b>	<b>Tissue processing</b>
<b>7</b>	<b>Section cutting</b>
<b>8</b>	<b>Frozen section</b>
<b>9</b>	<b>Staining</b>
<b>10</b>	<b>Exfoliative cytology</b>
<b>11</b>	<b>Museum technique</b>
<b>12</b>	<b>Waste disposable</b>

## 6. OC

<b>Sr. No.</b>	<b>Name of Topic</b>
1	Elementary knowledge of organic chemistry
2	Glassware used in biochemistry laboratory
3	Instrumentation
4	Basic laboratory Techniques
5	Carbohydrates
6	Proteins
7	Lipids
8	Nucleic acids
9	Enzymes
10	Vitamins
11	Carbohydrate metabolism
12	Lipid metabolism
13	Protein metabolism
14	Water and Mineral metabolism
15	Renal function tests
16	Liver function tests
17	Automation in Clinical biochemistry
18	Blood Gas Analyzer



## 7. EVS

अ.क्र.	प्रकरणाचे नाव
१.	<b>मानव आणि पर्यावरण</b> १.१ लोकसंख्या वाढ १.२ ग्रामीण आणि शहरी वसाहती १.३ स्थानिक समुदाय आणि परंपरा १.४ पर्यावरण आणि आरोग्य १.५ जगण्याचा अधिकार, मानवाधिकार आणि मूल्यशिक्षण
२.	<b>पर्यावरणीय प्रदूषण</b> २.१ वायू प्रदूषण २.२ हवामान बदल २.३ मृदा प्रदूषण २.४ ध्वनी प्रदूषण २.५ घन कचरा व्यवस्थापन
३.	<b>शाश्वत विकास</b> ३.१ शाश्वत विकासाची गरज ३.२ शाश्वत विकासाची ध्येये ३.३ शाश्वत विकासाची आव्हाने ३.४ शाश्वत शेती ३.५ शाश्वत विकासात व्यक्तीची, समुदायाची व शासनाची भूमिका
४.	<b>पर्यावरण संरक्षण पद्धती</b> ४.१ उपभोक्ता शिक्षण ४.२ इको-लेबलिंग ४.३ पर्यावरणीय परिणामांचे मूल्यांकन ४.४ हरित लेखापरीक्षण (ग्रीन ऑडिट) ४.५ पर्यावरणपूरक पर्यटन (इकोटुरिझम) ४.६ आंतरराष्ट्रीय अधिवेशने आणि करार
५.	<b>जल सुरक्षा</b> ५.१ जल संसाधने ५.२ जल संसाधनांची गरज व महत्त्व ५.३ पाणी टंचाई ५.४ पाण्याचे दूषितीकरण ५.५ जल संवर्धन आणि व्यवस्थापन पद्धती

## 8. Health and Physical Education

- | अ.क्र. | पाठाचे नाव                    |
|--------|-------------------------------|
| १.     | शारीरिक सुदृढता               |
| २.     | व्यायाम – शास्त्रीय दृष्टिकोन |
| ३.     | योगाभ्यास                     |
| ४.     | आहार                          |
| ५.     | कृतिशील जीवनशैली              |
| ६.     | प्रेरणादायी गोष्टी            |
| ७.     | क्रीडा पुरस्कार               |

