

# Syllabus of XI Arts

## 1. Marathi

| भाग - १ |  |
|---------|--|
| अ. क्र. | पाठ, कविता   |
| १.      | स्वतंत्रतेचें स्तोत्र (काव्यानंद)<br>- स्वातंत्र्यवीर वि. दा. सावरकर<br>मामू<br>- शिवाजी सावंत |
| २.      | प्राणसई (कविता)<br>- इंदिरा संत  |
| ३.      | अशी पुस्तकं<br>- डॉ. निर्मलकुमार फडकुले  |
| ४.      | झाडांच्या मनात जाऊ (कविता)<br>- नलेश पाटील   |
| ५.      | परिमळ<br>- प्रल्हाद केशव अत्रे   |
| ६.      | दवांत आलिस भल्या पहाटी (कविता)<br>- बा. सी. मर्ढेकर  |

| भाग - २ |  |
|---------|--|
| अ. क्र. | पाठ, कविता   |
| ७.      | 'माणूस' बांधूया!<br>- प्रवीण दवणे                  |
| ८.      | ऐसीं अक्षरें रसिकें (संतकाव्य)<br>- संत ज्ञानेश्वर |
| ९.      | वहिर्नीचा 'सुसाट' सल्ला<br>- शोभा बोंद्रे          |
| १०.     | शब्द (कविता)<br>- यशवंत मनोहर                      |
| ११.     | वाङ्मयीन लेण्याचा शिल्पकार<br>- सुमती देवस्थळे     |
| १२.     | पैंजण (कविता)<br>- नीलम माणगावे<br>कवितेचे रसग्रहण |

**भाग - ३**

| अ. क्र. | साहित्यप्रकार   |
|---------|---|
| १.      | नाटक- साहित्यप्रकार-परिचय<br>हसवाफसवी - दिलीप प्रभावळकर |
| २.      | ध्यानीमनी - प्रशांत दळवी                                |
| ३.      | सुंदर मी होणार - पु. ल. देशपांडे                        |

**भाग - ४**

| अ. क्र. | उपयोजित मराठी        |
|---------|----------------------|
| १.      | सूत्रसंचालन          |
| २.      | मुद्रितशोधन          |
| ३.      | अनुवाद               |
| ४.      | अनुदिनी (ब्लॉग) लेखन |
| ५.      | रेडिओजॉकी            |

**भाग - ५**

| अ. क्र. | व्याकरण       |
|---------|---------------|
| १.      | शब्दशक्ती     |
| २.      | काव्यगुण      |
| ३.      | वाक्यसंश्लेषण |
| ४.      | काळ           |
| ५.      | शब्दभेद       |

## 2. English

### SECTION ONE (Prose)

|     |                                     |                                  |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1.1 | Being Neighborly                    | <i>Louisa May Alcott</i>         |
| 1.2 | On to the Summit : We Reach the Top | <i>Tenzing Norgay</i>            |
| 1.3 | The Call of the Soil                | <i>Venkat Iyer</i>               |
| 1.4 | Pillars of Democracy                | <i>Dr. Babasaheb Ambedkar</i>    |
| 1.5 | Mrs. Adis                           | <i>Sheila Kaye-Smith</i>         |
| 1.6 | Tiger Hills                         | <i>General Ved Prakash Malik</i> |

### SECTION TWO (Poetry)

|     |                         |                           |
|-----|-------------------------|---------------------------|
| 2.1 | Cherry Tree             | <i>Ruskin Bond</i>        |
| 2.2 | The Sower               | <i>Victor Hugo</i>        |
| 2.3 | There is Another Sky    | <i>Emily Dickinson</i>    |
| 2.4 | Upon Westminster Bridge | <i>William Wordsworth</i> |
| 2.5 | Nose versus Eyes        | <i>William Cowper</i>     |
| 2.6 | The Planners            | <i>Boey Kim Cheng</i>     |

### SECTION THREE (Writing Skills)

|     |                      |                        |
|-----|----------------------|------------------------|
| 3.1 | Expansion of Ideas   | -                      |
| 3.2 | Blog Writing         | -                      |
| 3.3 | E-mails              | -                      |
| 3.4 | Interview            | <i>J. Krishnamurti</i> |
| 3.5 | Film Review          | -                      |
| 3.6 | The Art of Compering | -                      |

### SECTION FOUR (Genre-Drama)

|     |                               |                            |
|-----|-------------------------------|----------------------------|
| 4.1 | History of English Drama      | -                          |
| 4.2 | The Rising of the Moon        | <i>Lady Gregory</i>        |
| 4.3 | Extracts of Drama             | -                          |
|     | (A) A Midsummer Night's Dream | <i>William Shakespeare</i> |
|     | (B) An Enemy of the People    | <i>Henrik Johan Ibsen</i>  |

### 3. Hindi

| क्र. | पाठ का नाम   | विधा                  | रचनाकार                  |
|------|--|-----------------------|--------------------------|
| १.   | प्रेरणा  | त्रिवेणी              | त्रिपुरारि               |
| २.   | लघुकथाएँ<br>(अ) उषा की दीपावली<br>(आ) मुस्कुराती चोट | लघुकथा                | श्रीमती संतोष श्रीवास्तव |
| ३.   | पंद्रह अगस्त   | गीत                   | गिरिजाकुमार माथुर        |
| ४.   | मेरा भला करने वालों से बचाएँ                         | व्यंग्य               | डॉ. राजेंद्र सहगल        |
| ५.   | मध्ययुगीन काव्य<br>(अ) भक्ति महिमा                   | मध्ययुगीन काव्य       | संत दादू दयाल            |
|      | (आ) बाल लीला   | मध्ययुगीन काव्य       | संत सूरदास               |
| ६.   | कलम का सिपाही  | रेडियो रूपक           | डॉ. सुनील देवधर          |
| ७.   | स्वागत है !  | प्रवासी साहित्य-कविता | शाम दानीश्वर             |
| ८.   | तत्सत  | प्रतीकात्मक कहानी     | जैनेंद्र कुमार           |
| ९.   | गजलें<br>(अ) दोस्ती<br>(आ) मौजूद                     | गजल                   | डॉ. राहत इंदौरी          |
| १०.  | महत्त्वाकांक्षा और लोभ                               | वैचारिक निबंध         | पटुमलाल पुन्नलाल बख्शी   |
| ११.  | भारती का सपूत  | जीवनीपरक उपन्यास अंश  | रांगेय राघव              |
| १२.  | सहर्ष स्वीकारा है                                    | नई कविता              | गजानन माधव 'मुक्तिबोध'   |

| क्र. | पाठ का नाम                                      | विधा         | रचनाकार          |
|------|---|--------------|------------------|
| १३.  | नुक्कड़ नाटक<br>(अ) मौसम<br>(आ) अनमोल जिंदगी    | नुक्कड़ नाटक | अरविंद गौड़      |
| १४.  | हिंदी में उज्ज्वल भविष्य<br>की संभावनाएँ        | भाषण         | डॉ. दामोदर खड़से |
| १५.  | समाचार : जन से जनहित तक                         | लेख          | डॉ. अमरनाथ 'अमर' |
| १६.  | रेडियो जॉकी                                     | साक्षात्कार  | अनुराग पांडेय    |
| १७.  | ई-अध्ययन : नई दृष्टि                            | आलेख         | संकलन            |
| ●    | मुहावरे   |              |                  |
| ●    | भावार्थ : भक्ति महिमा और बाल लीला               |              |                  |
| ●    | रसास्वादन                                       |              |                  |
| ●    | रेडियो जॉकी और रेडियो संहिता                    |              |                  |
| ●    | पारिभाषिक शब्दावली                              |              |                  |
| ●    | ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हिंदी साहित्यकार      |              |                  |
| ●    | हिंदी साहित्यकारों के मूल नाम और उनके विशेष नाम |              |                  |
| ●    | मुद्रित शोधन चिह्नदर्शक तालिका                  |              |                  |

## 4. Economics

| क्र. | प्रकरणाचे नाव                    |
|------|----------------------------------|
| १.   | अर्थशास्त्रातील मूलभूत संकल्पना  |
| २.   | पैसा                             |
| ३.   | विभाजन मूल्य                     |
| ४.   | महाराष्ट्राची अर्थव्यवस्था       |
| ५.   | भारतातील ग्रामीण विकास           |
| ६.   | भारतातील लोकसंख्या               |
| ७.   | भारतातील बेरोजगारी               |
| ८.   | भारतातील दारिद्र्य               |
| ९.   | भारताचे १९९१ पासूनचे आर्थिक धोरण |
| १०.  | भारतातील आर्थिक नियोजन           |

## 5. Social Studies

### विभाग - १

| अ.क्र. | प्रकरणाचे नाव                                    |
|--------|--|
| १.     | समाजशास्त्राची ओळख                               |
| २.     | पाश्चिमात्य आणि भारतीय समाजशास्त्रज्ञांचे योगदान |
| ३.     | समाजशास्त्रातील मुलभूत संकल्पना                  |
| ४.     | सामाजिक संस्था                                   |
| ५.     | संस्कृती   |
| ६.     | सामाजीकरण  |
| ७.     | सामाजिक स्तरीकरण                                 |
| ८.     | सामाजिक परिवर्तन                                 |

### विभाग - २

उतारे

## 6. History

|     |  |
|-----|--|
| १.  | आद्य शेतकरी.....                             |
| २.  | भारतातील आद्य नगरे .....                     |
| ३.  | भारतातील ताम्रपाषाणयुगीन गाव-वसाहती .....    |
| ४.  | वैदिक काळ .....                              |
| ५.  | जनपदे आणि गणराज्ये .....                     |
| ६.  | भारतातील दुसरे नागरीकरण .....                |
| ७.  | भारत आणि इराण (पर्शिया) .....                |
| ८.  | मौर्यकालीन भारत .....                        |
| ९.  | मौर्योत्तर काळातील भारत .....                |
| १०. | भारतीय इतिहासातील नवे पर्व .....             |
| ११. | दक्षिण भारतातील राजसत्ता .....               |
| १२. | भारत, वायव्येकडील देश आणि चीन .....          |
| १३. | भारत, श्रीलंका आणि आग्नेय आशिया.....         |
| १४. | दिल्लीची सुलतानशाही, विजयनगर आणि बहमनी राज्य |
| १५. | मुघलकालीन भारत.....                          |
| १६. | स्वराज्य ते साम्राज्य .....                  |



## 7. Geography

| अ.क्र. | प्रकरणाचे नाव                             |
|--------|---|
| १.     | भू-हालचाली                                |
| २.     | विदारण आणि विस्तृत झीज                    |
| ३.     | अपक्षरणाची कारके                          |
| ४.     | हवामान प्रदेश                             |
| ५.     | जागतिक हवामान बदल                         |
| ६.     | महासागर साधनसंपत्ती                       |
| ७.     | हिंदी महासागर - तळरचना आणि सामरिक महत्त्व |
| ८.     | जीवसंहती                                  |
| ९.     | आपत्ती व्यवस्थापन                         |
| १०.    | प्रात्यक्षिक                              |

## 8. EVS

| अ.क्र. | प्रकरणाचे नाव  |
|--------|--|
| १.     | <b>पर्यावरण आणि शाश्वत विकास</b><br>१.१ पर्यावरणाचे आंतरशाखीय स्वरूप<br>१.२ व्याप्ती आणि महत्त्व<br>१.३ राष्ट्रीय व आंतरराष्ट्रीय संस्था<br>१.४ पर्यावरण संरक्षणात व्यक्तीचे योगदान<br>१.५ शाश्वत विकास  |
| २.     | <b>परिसंस्था</b><br>२.१ परिस्थितीकीची व्याप्ती<br>२.२ परिसंस्थेची रचना व कार्य<br>२.३ परिसंस्थेचे प्रकार<br>२.४ परिसंस्थेची गतिशीलता<br>२.५ परिसंस्थेच्या सेवा<br>२.६ प्रजातींचे परस्परावलंबन व संबंध<br>२.७ परिस्थितीकीय उन्नत अनुक्रमण           |
| ३.     | <b>जैवविविधता</b><br>३.१ जैवविविधता म्हणजे काय ?<br>३.२ जैवविविधतेचे स्तर.<br>३.३ जैवविविधतेची मूल्ये.<br>३.४ भारत : एक बहुविधजैव विविधता असलेला देश<br>३.५ जैवविविधतेला होणारे धोके.<br>३.६ मानव आणि वन्यजीव संघर्ष.<br>३.७ जैवविविधतेचे संवर्धन. |

|    |  |
|----|--|
| ४. | नैसर्गिक संसाधने<br>४.१ पाणी<br>४.२ जंगल<br>४.३ अन्न<br>४.४ जमीन<br>४.५ खनिजे<br>४.६ नैसर्गिक संसाधनांचा शाश्वत वापर.                                |
| ५. | आपत्ती<br>५.१ आपत्ती<br>५.२ आपत्तीचे प्रकार<br>५.३ नैसर्गिक आपत्ती<br>५.४ मानवनिर्मित आपत्ती<br>५.५ आपत्तीचा परिणाम<br>५.६ आपत्कालीन संच<br>५.७ कृती |

## 9. Health and Physical Education

| अ.क्र. | पाठाचे नाव                         |
|--------|------------------------------------|
| १.     | शारीरिक सुदृढता विकसन              |
| २.     | स्थूलता                            |
| ३.     | निसर्ग व आहार                      |
| ४.     | योग आणि मुद्रा                     |
| ५.     | उत्तेजक द्रव्ये                    |
| ६.     | दुखापतीचे व्यवस्थापन               |
| ७.     | आधुनिक तंत्रज्ञानाकडून सक्रियतेकडे |
| ८.     | खेळातील व्यवसाय संधी               |
| ९.     | विविध खेळ                          |
| १०.    | विविध क्रीडा स्पर्धा               |
| ○      | खेळाडूंच्या यशोगाथा                |
| ○      | प्रात्यक्षिक कार्य                 |